

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств г.Пошехонье

СОГЛАСОВАНО  
с Педагогическим советом  
МОУДО ДШИ г.Пошехонье  
Протокол №4 от 09.06.2015г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУДО ДШИ г.Пошехонье

Е.Н.Кротова  
Приказ № 28/1 от 15.06.2015г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
СИНТЕЗАТОР**



Пошехонье,  
2015г.

**Разработчики:**

Гвоздева А.М., преподаватель первой квалификационной категории по классу синтезатора МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Баскаков С.С., преподаватель первой квалификационной категории по классу синтезатора МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **VI. Список литературы и средств обучения.**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета по выбору «Синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но и незаменимым музыкальным инструментом, проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами - самый молодой и в то же время самый многофункциональный, универсальный инструмент. У последних моделей синтезатора огромная база данных, банки памяти стилей, голосов, эквалайзеры, гармонайзеры. Но границы у этого инструмента есть. Синтезатор не может точно воссоздать звучание ни одного классического инструмента.

Одна из главных проблем электронной музыки - уровень исполнительства. Эффективная инструментовка скрывает от слушателя то, что музыкант не слишком силен как исполнитель. То, что не может остаться незамеченным в других видах музыки, здесь заменяется необычностью звучания. Задача педагога не превратить музыкальные возможности новой техники в кнопочное искусство.

Чтобы избежать этого и готовить квалифицированные музыкальные кадры, предлагается программа «Музыкальный инструмент - синтезатор».

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета по выбору «Синтезатор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Образовательный процесс делится на 2 этапа:

- I этап «Начальное обучение»: I, II классы - младшие.
- II этап «Основное обучение»: III, IV классы - старшие.

## **3. Сведения о затратах учебного времени.**

**Таблица 1**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

## **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - синтезатор» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа. Режим

занятий с I по IV классы – 2 раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Индивидуальное занятие - основная форма учебной работы педагога с обучающимся. Именно это сближает преподавателя и ребёнка. Педагог опирается в своей работе не только на музыкальные, но и на личностные качества обучающегося. На каждом занятии необходимо найти нужное настроение, ведь от совместной заинтересованности в творческом поиске будет зависеть отношение обучающегося не только к процессу обучения игре на синтезаторе, но и к музыкальной деятельности в целом. Так как большинство детей занимается музыкой для общего музыкального развития и лишь часть из них поступает после окончания ДШИ в музыкальные училища, учебный процесс выстраивается таким образом, чтобы предоставить возможность детям с различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель** – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

#### *Обучающие задачи.*

- Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.
- Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии,

фактуре, тембре, форме.

- Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.
- Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи.*

- Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
- Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

- Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
- Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

---

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

## ***6. Структура программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе);
- практический (освоение приемов игры на синтезаторе);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

*Класс для занятий по клавишному синтезатору* должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.



Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
- с формированием исполнительской техники,
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

### ***Годовые требования по классам***

#### **1 класс**

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Ознакомление с основными выразительными возможностями

клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, залигованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 5-10 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### ***Примерные исполнительские программы:***

1. Телеман Г. «Пьеса» до мажор.  
Кабалевский Д. «Маленькая полька».
2. (Русская народная песня) «Жил-был у бабушки серенький козлик»  
Градески Э. «Маленький поезд».

3. Арман Ж. Эхо.  
Салютринская Т. «Пастух играет».
4. (Немецкая народная песня) «Ку-ку, ку-ку - в чаще лесной».  
Книппер Л. «Степная кавалерийская».
5. Гайдн И. «Анданте».  
Галынин Г. «Зайчик».
6. (Словацкая народная песня) «Маленькая Юлька».  
Качурбина М. «Мишка с куклой».

## 2 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – *casio chord*, *single finger* и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра

(двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 4-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Глинка М. Хор «Славься».  
Степаненко М. «Белочка».
2. (Русская народная песня) «Ах вы, сени, мои сени»  
Блантер М. «Катюша».
3. Перселл Г. «Ария».  
Караманов А. «Птичка».
4. (Белорусская народная песня) «Перепелочка».  
Визбор Ю. «Милая моя».
5. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор.  
Накада Е. «Танец дикарей».
6. (Русская народная песня) «Во поле береза стояча»  
Крылатов Е «Колыбельная медведицы».

### 3 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки

повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al \*-\*).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1».

Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 4-8 аранжировок различных музыкальных произведений и

исполнить их на синтезаторе.

### ***Примерные исполнительские программы***

1. Брамс И. «Колыбельная»  
Майкапар С. Вальс  
«Заиграй, моя волынка» русская народная песня
2. Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»  
«Петушок» латышская народная песня  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»
3. Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)  
Слонов Ю. Полька  
Питерсон О. Джазовый менуэт

#### 4 класс

*Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.*

*Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.*

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско). Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек.

Тональности до трех знаков при ключе. Синкопа (внутри- и междутактовая). Понятие о голосоведении. Темброфактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-го класса. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в пройденных тональностях. Подбор

паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей, применение голосов синтезатора, имитирующих народные и электронные инструменты. Джазовая артикуляция и свингирование, редактирование голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, софта и других эффектов. Запись и редактирование с помощью многодорожечного секвенсора музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе 4 – 8 произведений.

### ***Примеры экзаменационных программ***

**1. Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»**

*Елецкие страдания*

*Ирадье С. «Голубка»*

**2. Шуман Р. «Смелый наездник»**

*«Ивушка»* русская народная песня

*Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)*

**3. Шуман Р. «Веселый крестьянин»**

*Хачатурян А. Андантино*

*Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*По окончании обучения в 1-4 классах ученик должен знать:*

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Музыкальный инструмент – синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах и зачетах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки произведений, охватывающих жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров.

Произведения должны быть представлены в виде исполнения или фонограммы. Аттестация учащихся проходит следующим образом:



**Таблица 2**

<i>класс</i>	<i>форма</i>	<i>сроки</i>	<i>задачи</i>	<i>программа</i>
<b>1</b>	контрольный урок (собеседование)	1 раз в четверть	Проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария	1 произведение
	Дифференцированный зачет за год.	май	Подготовка программы в виде исполнения аранжировок	2 произведения
<b>2-3</b>	контрольный урок (собеседование)	1 раз в четверть	Проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария	1 произведение
	дифференцированный зачет за I полугодие	декабрь	Подготовка программы в виде исполнения аранжировок.	2 произведения
	Дифференцированный зачет за год.	май	Подготовка программы в виде исполнения аранжировок	2 произведения
<b>4</b>	контрольный урок (собеседование)	1 раз в четверть	Проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария	1 произведения
	выпускной экзамен	май	Подготовка программы в виде исполнения аранжировок	4 произведения

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на дифференцированных зачетах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

#### *Критерии оценок*

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения или фонограммы.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в

теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Перед педагогом стоит важная задача - не дать пропасть желанию ребенка обучаться игре на синтезаторе. Если на уроках преобладает однообразие изучаемого, завышение доли теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте, то ученик теряет интерес к занятиям. Другой причиной падения интереса может стать усложненная программа, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому заниматься интенсивным продвижением обучающегося вперед следует лишь в особых случаях.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте определяют успехи дальнейшего музыкального развития учащегося. Начальному этапу обучения надо уделить особое внимание.

Современная педагогика доказывает, что без знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ребенок и его возрастные особенности диктуют применение конкретных

методических приемов в обучении.

С первого прикосновения пальцев к клавишам синтезатора перед обучающимся возникает масса требований и предостережений. Он оказывается в плену сплошных инструкций. Перед ребенком нельзя ставить большое количество задач. Постепенность и последовательность в обучении должны стать основными принципами преподавания.

Особой заботой должны быть окружены обучающиеся со скромными способностями, не склонные заниматься музыкой профессионально. Преподаватель должен воспитывать их как всесторонне развитых слушателей и участников самостоятельного музицирования. Обучающихся, активно проявляющих себя в занятиях, нельзя задерживать в развитии. Важно обучать их на более сложном материале, смелее продвигать их в техническом отношении. Они имеют возможность более быстрого освоения игры на синтезаторе. Необходимо уделять внимание их общему музыкальному развитию, следить, чтобы они слушали музыку, читали с листа, играли в ансамблях, развивались всесторонне.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Педагогика музыкального творчества*

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

### *Электронный музыкальный инструментарий*

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
5. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

*Теория музыки.  
Дополнительная литература для преподавателей*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
6. Музыкальная акустика. Учебник (ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

*Учебные пособия и репертуарные сборники*

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних

- классов музыкальной школы. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
  5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
  6. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
  7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
  8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
  9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
  10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
  11. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
  12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
  13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
  14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

## *Примерный репертуарный список*

### **Первый класс**

#### **Народная, классическая и современная музыка**

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Брамс И. Колыбельная

Филипп И. Колыбельная

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Балаж А. «Игра в солдатики»



Беркович И. «Китайская колыбельная»  
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»  
Красев М. «Баю-бай»  
Майкапар С. Вальс  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Степанов А. «Лакомка»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред.  
А.Николаева:*

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор  
Гендель Г. Менуэт  
Кригер И. Менуэт  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Руббах А. «Воробей»  
Слонов Ю. Полька  
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Шуман Р. «Солдатский марш»  
Шуман Р. Песня

*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*

Стравинский И. Анданте из «Тетради»  
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и  
дополненное издание:*

Бер О. «Темный лес»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор

Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

### ***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л.,*

*Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

*Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:*

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

*Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»

Компанеец З. «Веселый поезд»  
Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
Меерович М. «Перышко»  
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
Николаев И. «Комарово»  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
Песков Н. «Песня цыплят»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок»,  
«Влезай и вылезай в окно»,  
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-  
рыболов»  
Ханок Э. «То ли еще будет»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»  
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,  
«Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»  
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»  
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»  
Якушенко И. «Про школу»

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,  
Красильников И.:*

Беркович И. Этюд  
Гумберт Г. Этюд  
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор  
Лушников В. Этюд  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Шитте Л. Этюд До мажор

## Второй - третий классы

### *Народная, классическая и современная музыка*

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Аннушка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«Как при лужку», русская народная песня

«Лабаялг», эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк», польский танец

Украинская плясовая

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Шуберт Ф. Лендлер

Шостакович Д. «Шарманка»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Глинка М. Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Бетховен Л. Экосез Соль мажор,

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Моцарт Л. Юмореска, Жига

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.*

*Николаева:*

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»  
Майкапар С. «В садике», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегро  
Моцарт Л. Бурре, Менуэт  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»  
Перселл Г. Ария, Менуэт  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Сигмейстер Э. «Креольская песня»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Штейбельт Д. Адажио  
Франк Ц. «Жалоба куклы»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

### ***Музыка массовых жанров***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,*

*Красильников И.:*

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»



Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»  
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее»  
(«And I Love Her»)  
Гладков Г. «А может быть, ворона»  
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»  
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Карминский М. «Прости, мой край»  
Круччини В. «Льется песня»  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная  
ночь»  
Маршалл Г. «Там, где ты жила»  
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»  
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»  
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»  
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»  
Рыбников А. «Дорожная»  
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»  
Соловьев-Седой В. «В путь»  
Тухманов Д. «Козашенок»  
Чичков Ю. «Родная песенка»  
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила  
Гены», «Песенка Чебурашки»

### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,  
Красильников И.:*

Кравченко Б. «Колокольчики»  
Лемуан А. Этюд Соль мажор  
Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд си минор

### **Четвертый класс**

#### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»  
из «Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*

«Вдоль да по речке», русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

*Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:*

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,  
Американская народная песня

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред.  
А.Николаева:*

Брамс И. «Народная песня»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:*

Шуберт Ф. Три лендлера

*Шуман Р. «Альбом для юношества»:*

«Первая утрата», «Сицилийская песенка»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Сорокин К. Полька

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В.

Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

### ***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бабаджанян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»  
*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы)*  
*Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

*Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:*

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Гуэрчия А. «Нет, не любил он»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»

Новиков А. «Дороги»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную

шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

### *Этюды и виртуозные пьесы*

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.,  
Красильников И.:*

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

*Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы)  
Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность